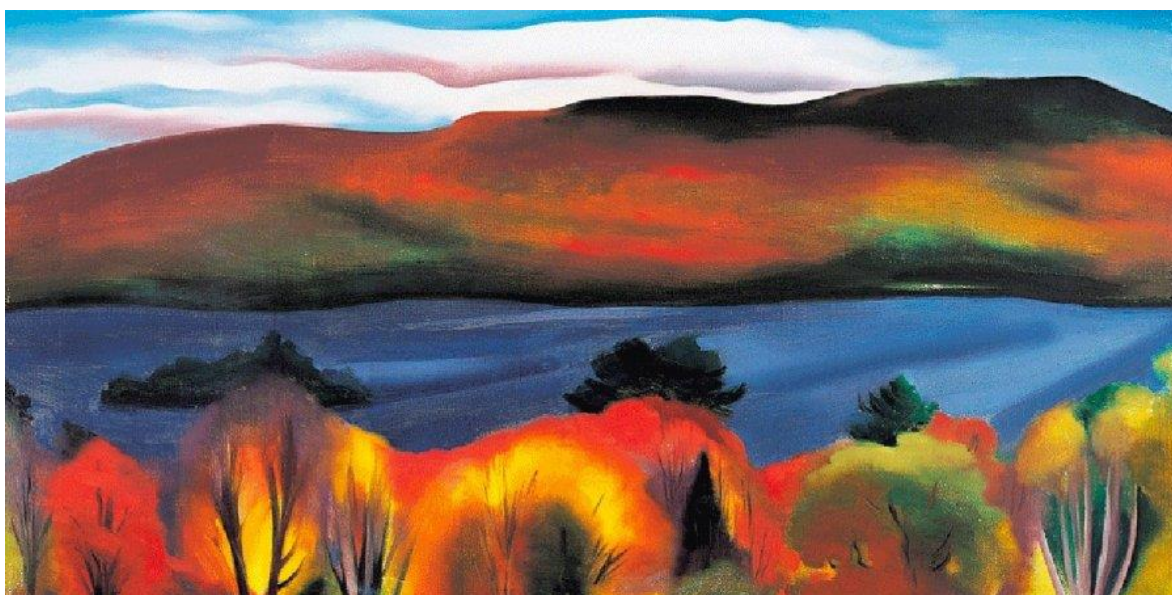


LOS LUNES, CON ARTE:

INTRODUCCIÓN AL LENGUAJE DE LA PINTURA

¿Por qué decían los renacentistas venecianos que Miguel Ángel no sabía pintar? ¿qué es un empaste?, ¿y una veladura?, ¿cómo se puede conseguir la sensación de profundidad sobre una superficie plana?, ¿por qué son tan intensos los colores de la obra que está bajo las líneas?, ¿quién es la autora del cuadro?, ¿cómo podemos analizar la composición de una pintura?, ¿cómo funciona la luz en una obra pictórica?

En el curso **INTRODUCCIÓN AL LENGUAJE DE LA PINTURA** abordaremos estas y otras preguntas, que te ayudarán a introducirte en el fascinante universo pictórico



Los pintores utilizan una serie de recursos formales que definen el lenguaje pictórico. En este curso analizaremos y aprenderemos a detectar el uso de esos recursos formales básicos, es decir nos introduciremos en el conocimiento de los elementos principales que conforman el lenguaje de la pintura, lo que nos permitirá “leer” los cuadros desde un punto de vista formal. La línea y la pincelada, la figura, el espacio, el color, la luz y la composición serán esos componentes del lenguaje artístico que estudiaremos con el objetivo de disfrutar de la pintura de una manera más enriquecedora e intensa.

Características del curso:

- Fechas: seis lunes seguidos, desde el 18 de enero al de 22 de febrero
- Horario: 19:00 h.
- Duración de las clases: 90 minutos aprox
- Si no puedes asistir a alguna clase en directo, no te preocupes, te enviaremos la grabación en vídeo
- Profesor: Francisco Juez Juarros, doctor en Geografía e Historia
- Precio del curso: 50 € (mediante ingreso en cuenta bancaria)

BBVA

Nº de cuenta: 0182 1168 44 0201567021

IBAN ES92 0182 1168 4402 0156 7021

Titular: Atacama Servicios Culturales SLU

(indicar nombre de la persona que va a realizar el curso)

- Material didáctico: Se enviará por correo electrónico a los participantes en el curso una amplia documentación correspondiente a cada una de las sesiones
- Inscripción desde el 29 de diciembre hasta el 17 de enero. Es necesario remitir a atacama@atacama.es el documento adjunto cumplimentado con los datos de la persona que va a realizar el curso
- Las charlas se realizarán con la aplicación ZOOM (<https://zoom.us>), que se puede descargar en el teléfono, la tableta o el ordenador. Es gratuita y no precisa de registro para su uso.

Programa

18 de enero. Dibujo y color: línea y pincelada

En esta charla analizaremos los elementos formales más elementales que configuran el lenguaje pictórico, como son la línea y la pincelada. Con algunas indicaciones es relativamente fácil conocer y entender todos estos componentes, imprescindibles para adentrarnos en la apasionante tarea de ver la pintura. En primer lugar, estudiaremos la línea como elemento definitorio del dibujo, fundamento de la pintura, así como los diferentes tipos de pinceladas y abordaremos la oposición entre el estilo lineal, que opera mediante líneas, y el estilo pictórico, que actúa a través de manchas, de masas de color.

25 de enero. La figura. El modelado y la representación del volumen

Uno de los elementos clave en la pintura occidental es el de la figura humana y en esta charla seguiremos su evolución a través de la historia del arte. Por otra parte, la pintura es bidimensional y actúa en superficies planas. Pero a lo largo de la historia el lenguaje

pictórico ha tratado de sugerir mediante ilusiones ópticas, la tercera dimensión, la profundidad, la apariencia de volumen. En esta charla analizaremos también el modelado, por el cual se representan objetos definidos en el espacio, utilizando degradados, sombras y luces que simulan su volumen, destacan su corporeidad, transmiten sensación de solidez y peso, en definitiva, refieren sensaciones propias de la escultura.

1 de febrero. La representación del espacio pictórico

El pintor distribuye las formas en el espacio plano pictórico, bien aceptando su planitud, o bien simulando un espacio tridimensional. La perspectiva hace posible la visualización del espacio pictórico. En esta charla analizaremos los distintos tipos de perspectiva, especialmente la lineal, en sus diversas variantes, y aprenderemos a observar los distintos recursos que utilizan a lo largo de la historia los pintores para dirigir nuestra percepción espacial.

8 de febrero. La utilización del color

El color es un elemento clave en la creación y la percepción de la pintura. En esta sesión aprenderemos a analizar los colores desde distintos puntos de vista: colores primarios y secundarios, fríos y cálidos, adyacentes y complementarios. Y comprobaremos su efecto en nuestra percepción profunda de las obras de arte. No olvidaremos el uso del blanco y del negro o de la grisalla y comprobaremos la vigencia de recursos como la ley de contrastes simultáneos, la perspectiva cromática, la composición a través del color o la sinestesia.

15 de febrero. La luz y la sombra

La luz representada en la pintura es uno de los recursos más importantes que pueden utilizar los artistas del pincel. En esta sesión analizaremos la dirección de la luz y sus efectos en el cuadro, los tipos de iluminación empleados por los artistas y su influencia determinante en la percepción de la pintura. Asimismo, nos detendremos en algunos recursos lumínicos especialmente interesantes utilizados en diferentes periodos de la historia del arte. Y, finalmente, abordaremos el papel de la luz y la sombra en la composición y su influencia sobre el espacio pictórico.

22 de febrero. La composición: la estructura de la obra pictórica

La composición se refiere a la ordenación de todos los elementos del lenguaje pictórico el cuadro. En esta charla nos centraremos en la ubicación de las figuras e imágenes en la obra y en la articulación de todos los elementos del lenguaje plástico, determinante para la sensación de conjunto que produce al espectador. Analizaremos el equilibrio o desequilibrio de masas en los cuadros, la presencia de elementos geométricos en las composiciones, la proporción áurea, la jerarquización de las figuras y las principales tipologías de estructuras compositivas.

El profe

Francisco Juez Juarros es doctor en Geografía e Historia por la Universidad Complutense, con la tesis *Símbolos de poder en la arquitectura de al-Andalus*, leída en 2000. En relación con su actividad investigadora ha publicado diversos trabajos sobre el arte andalusí.

Pero su principal actividad se centra en la difusión cultural. Ha sido docente o conferenciante en el Museo Arqueológico Nacional, la Universidad Complutense, la Biblioteca Regional de Madrid, diversos centros culturales del Ayuntamiento de Madrid y numerosas asociaciones y centros de formación. Ha concebido y llevado a cabo diferentes actividades didácticas en museos de Madrid y salas de exposiciones y ha ideado y guiado diversos paseos por Madrid al servicio de asociaciones, instituciones, centros de formación, agencias y hoteles. Ha sido comisario de una exposición sobre *El Madrid de José Bonaparte*, celebrada en la Biblioteca Regional de Madrid entre octubre y diciembre de 2008.

Dirige desde 2005 Atacama Servicios Culturales, empresa de gestión y promoción cultural, desde la que ha trabajado para instituciones como el Museo Arqueológico Nacional, la Subdirección de Bibliotecas de la Comunidad de Madrid, la Biblioteca Regional de Madrid, el CSIC, el Instituto Cervantes, el Programa de Enriquecimiento Educativo para alumnos con altas capacidades de la Comunidad de Madrid, el Centro Autonómico de Formación e Innovación de Galicia, el Ayuntamiento de Madrid, el Ayuntamiento de Boadilla del Monte, diversos colegios, institutos, academias de español para extranjeros o asociaciones culturales.

Colabora habitualmente con la Agencia Tierra de Fuego, La Fisgona y Eventos con Corazón, para quienes realiza numerosos cursos e itinerarios guiados por Madrid. Asimismo, es guía del Museo Thyssen-Bornemisza desde 2007.



¿Necesitas más información?

Envíanos un mensaje a atacama@atacama.es o llama al tf 616592786