

PICASSO Y EL ARTE DEL SIGLO XX

Se ha dicho muchas veces que se puede recorrer la historia del arte del siglo XX a través de la obra en constante transformación del genial malagueño Pablo Picasso. Verdadera figura central de una época, vanguardista y a la vez fuertemente arraigado a la tradición artística, su vastísima obra constituye una fuente inagotable de disfrute para el amante del arte.

En este curso recorreremos sus diferentes etapas a lo largo de cinco charlas ordenadas cronológicamente que permitirán a los participantes en el curso profundizar en el conocimiento de un artista, cuya obra admite múltiples lecturas.



Programa

Lunes 20 de septiembre: El camino hasta *Las Señoritas de Aviñón*

Lunes 27 de septiembre: El cubismo

Lunes 4 de octubre: El clasicismo

Lunes 11 de octubre: Los años 30

Lunes 18 de octubre: Después del *Guernica*

Características del curso:

- Fechas: cinco lunes seguidos, desde el 20 de septiembre hasta el 18 de octubre
- Horario: 18:00 h.
- Duración de las clases: 90 minutos aprox
- Si no puedes asistir a alguna clase en directo, no te preocupes, te enviaremos la grabación en vídeo
- Profesor: Francisco Juez Juarros, doctor en Geografía e Historia
- Precio del curso: 45 € (mediante ingreso en cuenta bancaria)
BBVA
Nº de cuenta: 0182 1168 44 0201567021
IBAN ES92 0182 1168 4402 0156 7021
Titular: Atacama Servicios Culturales SLU
(indicar nombre de la persona que va a realizar el curso)
- Material didáctico: Se enviará por correo electrónico a los participantes en el curso una amplia documentación correspondiente a cada una de las sesiones
- Inscripción: del 6 al 19 de septiembre. Es necesario remitir a atacama@atacama.es un mensaje indicando nombre, correo electrónico y teléfono
- Las charlas se realizarán con la aplicación ZOOM (<https://zoom.us>), que se puede descargar en el teléfono, la tableta o el ordenador. Es gratuita y no precisa de registro para su uso.

El profesor

Francisco Juez Juarros es doctor en Geografía e Historia por la Universidad Complutense, con la tesis *Símbolos de poder en la arquitectura de al-Andalus*, leída en 2000. En relación con su actividad investigadora ha publicado diversos trabajos sobre el arte andalusí.

Pero su principal actividad se centra en la difusión cultural. Ha sido docente o conferenciante en el Museo Arqueológico Nacional, la Universidad Complutense, la Biblioteca Regional de Madrid, diversos centros culturales del Ayuntamiento de Madrid y numerosas asociaciones y centros de formación. Ha concebido y llevado a cabo diferentes actividades didácticas en museos de Madrid y salas de exposiciones y ha ideado y guiado diversos paseos por Madrid al servicio de asociaciones, instituciones, centros de formación, agencias y hoteles. Ha sido comisario de las exposiciones *El Madrid de José Bonaparte* y *Yo me bajo en la próxima: 150 años del primer tranvía en Madrid* celebradas ambas en la Biblioteca Regional de Madrid, en 2008 y 2021, respectivamente.

Dirige desde 2005 Atacama Servicios Culturales, empresa de gestión y promoción cultural, desde la que ha trabajado para instituciones como el Museo Arqueológico Nacional, la Subdirección de Bibliotecas de la Comunidad de Madrid, la Biblioteca Regional de Madrid, el CSIC, el Instituto Cervantes, el Programa de Enriquecimiento Educativo para alumnos con altas capacidades de la Comunidad de Madrid, el Centro Autonómico de Formación e Innovación de Galicia, el Ayuntamiento de Madrid, el Ayuntamiento de Boadilla del Monte, diversos colegios, institutos, academias de español para extranjeros o asociaciones culturales.

Colabora habitualmente con la Agencia Tierra de Fuego, La Fisgona y Eventos con Corazón, para quienes realiza numerosos cursos e itinerarios guiados por Madrid. Asimismo, es guía del Museo Thyssen-Bornemisza desde 2007.

Es autor del libro *Barrio de Salamanca*, ed. Tempora, Madrid, 2021.



¿Necesitas más información?

Envíanos un mensaje a atacama@atacama.es o llama al tf 616592786