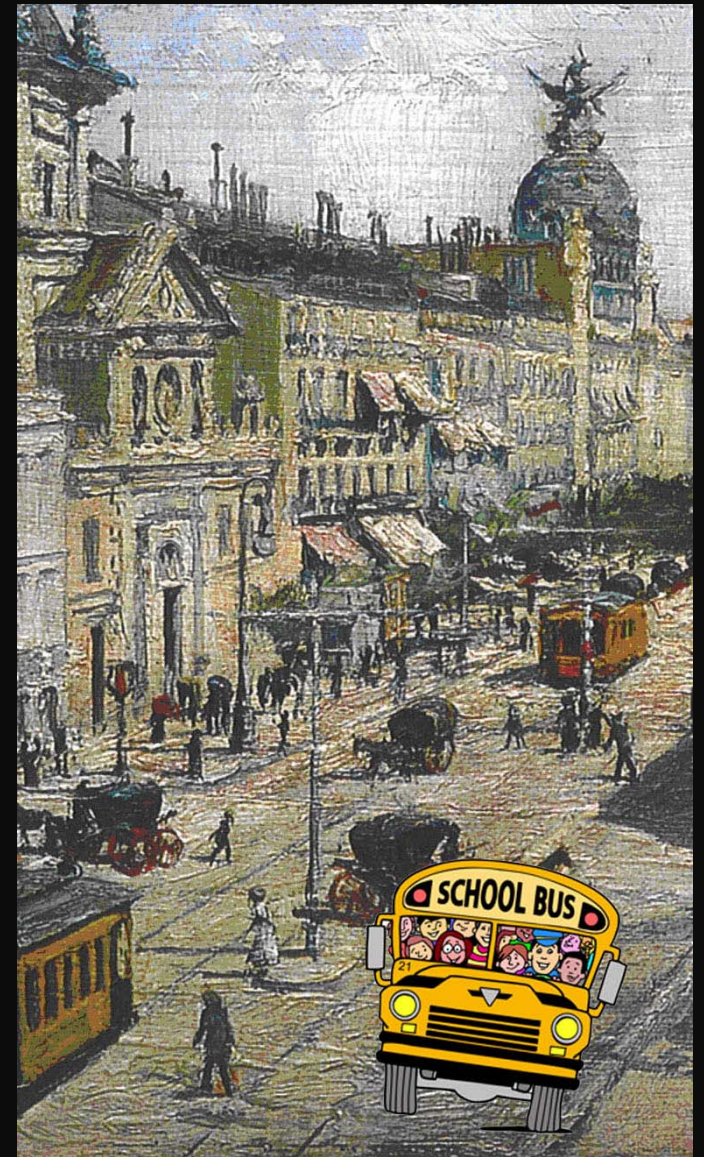


TALLERES DIDÁCTICOS DE CIENCIAS SOCIALES PARA CENTROS EDUCATIVOS

Una propuesta de
ATACAMA SERVICIOS CULTURALES



Introducción

Objetivos de los talleres

Metodología

Nuestro programa de talleres

Talleres a realizar en el centro educativo

Talleres a realizar fuera del centro

Precios y condiciones



INTRODUCCIÓN

¿Quiénes somos?

ATACAMA Servicios Culturales es una empresa de **promoción y gestión cultural** ubicada en Madrid. Ofrecemos actividades a realizar principalmente en nuestra ciudad y atendemos tanto a clientes individuales como a instituciones y colectivos. Pretendemos hacer **compatibles la cultura y el ocio** y nuestro reto es la **divulgación** de conocimientos históricos, artísticos, arqueológicos, antropológicos y literarios de manera rigurosa pero atractiva, accesible y amena.

Los fundadores de ATACAMA somos **Francisco Juez Juarros**, doctor en Geografía e Historia, especialista en Arte Islámico e Historia de Madrid, y **Beatriz García Traba**, doctora en Geografía e Historia, especialista en Antropología Americana y experta en Archivos Estatales. Deseamos transmitir nuestros conocimientos y los resultados de nuestras investigaciones a diferentes colectivos, entre ellos los estudiantes no universitarios. Por eso concebimos y desarrollamos nuestros propios talleres, para los que contamos también con colaboradores, todos ellos doctores o licenciados especialistas en las materias que imparten.

Llevamos dos años realizando estos talleres para diferentes centros educativos de la Comunidad de Madrid, tanto colegios e institutos, como centros de formación para adultos y escuelas de español para extranjeros. Además colaboramos con el Museo Arqueológico Nacional, la Biblioteca Regional de Madrid o el Instituto Cervantes y diversas fundaciones, empresas y asociaciones.

En 2008 concebimos y desarrollamos la exposición El Madrid de José Bonaparte, organizada por la Comunidad de Madrid, en la Biblioteca Regional, junto con un programa de actividades didácticas (visitas guiadas, itinerarios por Madrid) en relación con la muestra, comisariada por Francisco Juez

Para más información, consulte nuestra web: www.atacama.es

¿Qué ofrecemos a los centros educativos?

A través de este documento exponemos un amplio **programa de actividades** que tiene como objetivo ofrecer a los centros educativos **recursos didácticos dentro del área de las ciencias sociales** que permitan complementar el trabajo del profesorado en el aula y acercar la investigación a los estudiantes no universitarios

De este modo proponemos talleres centrados en los siguientes **criterios**:

- Aproximación del alumno a disciplinas de gran potencialidad didáctica y transversalidad dentro de la enseñanza de Geografía e Historia, como: Antropología, Arqueología, Archivística, Paleografía, Cartografía, Heráldica, Iconografía, Literatura o Mitología
- Atención a periodos históricos con gran atractivo, pero poco tratados en los currículos, como Geografía, Etnohistoria e Historia de América
- Aplicación de los conceptos generales de las ciencias sociales en el privilegiado escenario de la ciudad de Madrid

¿A quiénes van dirigidos nuestros talleres?

Este programa que presentamos está dirigido a alumnos de la Comunidad de Madrid y provincias limítrofes de los siguientes niveles educativos:

- Cursos 5º y 6º de Primaria
- Educación Secundaria Obligatoria
- Bachillerato

OBJETIVOS DE LOS TALLERES

Los talleres que se proponen se adaptan e intentan potenciar los valores que recoge la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación y pretenden ofrecer a los centros **recursos metodológicos que ayuden a alcanzar los objetivos curriculares**. Entre los principales objetivos se encuentran los siguientes:

- Acercar la investigación a los estudiantes no universitarios para que se estimule así el gusto por la misma¹
- El fomento y la promoción de la investigación, la experimentación y la innovación educativa
- Permitir que los alumnos conozcan la importancia de los archivos, depositarios de la memoria de la sociedad, en la conformación de la historia colectiva
- Favorecer el acceso a herramientas que permitan enfrentarse al conocimiento según asciendan en el sistema educativo
- Dar una nueva visión de la investigación histórica y antropológica mostrando los aspectos menos estudiados en el sistema educativo
- Conocer los métodos de investigación histórica desde el conocimiento de las fuentes primarias²
- Valorar y comprender las diferentes culturas a través del conocimiento antropológico
- Educar el intelecto de los alumnos abriendo nuevas posibilidades de aprendizaje
- Difundir algunas ideas básicas de la historia de España a través de la historia de Madrid
- Difundir el conocimiento del patrimonio histórico, artístico y cultural de Madrid
- Transmitir aspectos básicos de la historia del arte y del urbanismo
- Mejorar el conocimiento de la ciudad de Madrid entre los alumnos
- Fomentar el respeto por el patrimonio histórico
- Desarrollar algunos de los objetivos básicos de cada etapa educativa
- Potenciar el esfuerzo individual y la motivación del alumnado

¹ *DECRETO 22/2007, de 10 de mayo, del Consejo de Gobierno, por el que se establece para la Comunidad de Madrid el currículo de la Educación Primaria,*

² *Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.* La Ley asegura la protección del Patrimonio Documental y Bibliográfico, así, en el título VII se expresa que los bienes custodiados en los Archivos forman parte del Patrimonio Documental.

METODOLOGÍA

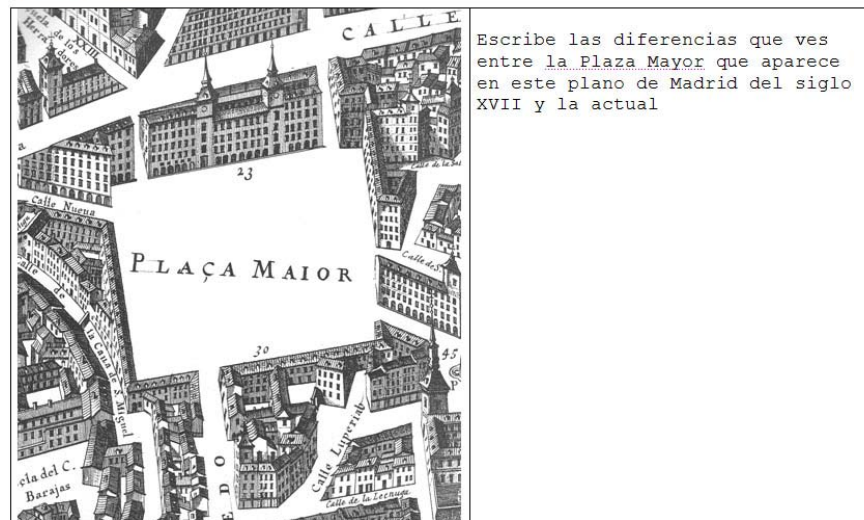
Los talleres de ATACAMA se caracterizan por su **sentido práctico**. A través de ellos transmitiremos conocimientos de manera activa y lúdica, pero con rigor científico.

Concebimos y diseñamos **nuestros propios documentos y materiales didácticos** expresamente para cada actividad y realizamos las adaptaciones correspondientes a cada nivel educativo.

El material empleado en el taller podrá ser utilizado posteriormente por el profesor con el grupo de estudiantes que ha participado en las actividades.

ACTIVIDAD 5 La Plaza Mayor

Atacama Servicios Culturales



6

NUESTRO PROGRAMA DE TALLERES

ATACAMA Servicios Culturales ofrece un amplio catálogo de talleres a realizar en el propio centro educativo, o bien en las calles, parques y edificios de Madrid:

TALLERES A REALIZAR EN EL CENTRO EDUCATIVO	TALLERES A REALIZAR FUERA DEL CENTRO
<p>Introducción a la Antropología</p> <p>Taller de Paleografía</p> <p>Los archivos como fuente de conocimiento histórico</p> <p>La Historia de Madrid a través de sus planos</p> <p>Una excavación arqueológica en clase</p> <p>La Historia medieval en verso</p> <p>La escritura jeroglífica egipcia</p> <p>El Descubrimiento de América</p> <p>La América precolombina</p> <p>Los Aztecas</p> <p>Los Mayas</p> <p>Los Incas</p> <p>Las culturas del Desierto de Atacama (Chile)</p> <p>Las culturas indígenas de América del Norte</p>	<p>Mitología grecorromana en las calles de Madrid</p> <p>El nacimiento de una ciudad: Madrid islámico y medieval</p> <p>Madrid histórico: de fortaleza a Corte</p> <p>Madrid contemporáneo: de Corte a capital</p> <p>La historia a través de la Heráldica</p> <p>Lope de Vega y el Madrid del Siglo de Oro</p> <p>El Retiro: de jardín palatino a parque público</p> <p>El proyecto ilustrado de Carlos III en el Paseo del Prado</p> <p>El 2 y el 3 de mayo de 1808</p> <p>Las reformas de José Bonaparte</p> <p>El Madrid de Larra</p> <p>Salamanca, un barrio burgués en el Ensanche de Madrid</p> <p>Arganzuela: el barrio industrial del Ensanche de Madrid</p> <p>Visitas a museos de Madrid</p>

Talleres a realizar en el centro educativo

Estos talleres tienen lugar en el aula y pueden realizarse en una, dos o tres sesiones con una duración aproximada de 90 minutos cada una

Introducción a la Antropología

La antropología nace de la diversidad de las culturas, y su significado último es la comprensión de hombre como unidad. Es la ciencia del otro, de lo extraño, de lo diferente. Tanto la etnología como la antropología intentan explicar las costumbres y las instituciones de pueblos que en principio se encuentran alejados de nosotros. La antropología es una disciplina científica de carácter comparativo que analiza todas las sociedades, antiguas y modernas, simples y complejas.

Los métodos de trabajo que se utilizan se basan en la observación participante y la entrevista. A lo largo del taller se enseñará a realizar un cuaderno de campo y se mostrarán las diversas técnicas de recogida de datos mediante grabación sonora.

Recomendado para alumnos de 4º de la E.S.O. y Bachillerato

Taller de Paleografía

El término “paleografía” fue empleado por vez primera por Bernardo Montfaucon en 1708 y se refiere a la “ciencia de las escrituras antiguas”, aunque recientemente se emplea simplemente como “ciencia de la escritura” sin restricciones temporales. En el taller analizaremos los distintos tipos de letras y su evolución histórica, los distintos soportes, las tintas... posteriormente se entregará a cada alumno material con textos de distintas épocas y con diferentes tipos de letras (cortesana, procesal, humanística) para que lo analicen e intenten realizar su primera transcripción paleográfica.

Recomendado para alumnos de 4º de la E.S.O. y Bachillerato

Los archivos como fuente de conocimiento histórico

Durante el desarrollo de este taller nos acercaremos al mundo de la disciplina archivística, analizaremos para qué sirven los archivos y quiénes pueden acudir a ellos, conoceremos los procesos que sigue un documento hasta que es puesto a disposición de los investigadores y cuáles son los métodos de conservación empleados para garantizar su permanencia a lo largo de los siglos. En el taller aprenderemos a diferenciar un documento de archivo de cualquier otro documento y los propios alumnos deberán hacer una reflexión sobre los documentos que guardan en sus casas y elegir aquellos que podrían mostrar su pasado y su modo de vida a las generaciones futuras.

Recomendado para alumnos de 4º de la E.S.O. y Bachillerato

La Historia de Madrid a través de sus planos

Este taller introducirá a los estudiantes en el conocimiento y uso de los planos históricos como documentos fundamentales para la geografía urbana y la historia. El caso de Madrid nos permitirá hacer un seguimiento del crecimiento de la ciudad desde el siglo XVI hasta hoy.

Recomendado para alumnos de 5º y 6º de Primaria, 1º, 3º y 4º de la E.S.O y Bachillerato

Una excavación arqueológica en clase

En este taller los alumnos podrán hacer un simulacro de cata arqueológica. Podrán excavar un cajón habilitado a tal efecto en el que encontrarán varios estratos de tierra que ocultan una serie de materiales, que podrían corresponder a un yacimiento real. Deberán practicar una serie de trabajos propios de la arqueología y, una vez hallados, extraídos y clasificados los materiales tendrán que reflexionar sobre los mismos y establecer conclusiones sobre el yacimiento.

Recomendado para alumnos de 5º y 6º de Primaria, 1º y 2º de la E.S.O y Bachillerato

La Historia medieval en verso

La lectura dramatizada por parte de los alumnos de romances, céjeles, muaxajas y jarchas les permitirá acercarse a la compleja Historia medieval española desde una perspectiva distinta. Seleccionaremos obras con varias voces, que tendrán que ser interpretadas por los estudiantes previo ensayo comprensivo de los textos, para conseguir una relación más directa con los acontecimientos históricos.

Recomendado para alumnos de 2º de la E.S.O y Bachillerato

La escritura jeroglífica egipcia

Cada sesión contará una introducción teórica a la escritura jeroglífica egipcia, de unos 30 minutos de duración, y un taller didáctico, de aproximadamente 60 minutos. A través de esta actividad los alumnos podrán aproximarse a la milenaria tradición de los signos jeroglíficos y a la fascinante cultura del antiguo Egipto de una manera lúdica y didáctica. Los alumnos deberán aportar un sencillo material escolar, indispensable para la realización del taller.

Recomendado para alumnos de 5º y 6º de Primaria, 1º de la E.S.O y Bachillerato

El Descubrimiento de América

Colón llega a América en 1492 iniciándose así un nuevo marco de relaciones y abriéndose nuevas vías, tanto de intercambio comercial como cultural. En los primeros viajes colombinos se produce la discusión científica sobre a qué parte del mundo pertenecían las tierras encontradas y, una vez aclarado el descubrimiento de un nuevo continente, la discusión se trasladó a la naturaleza de los nuevos habitantes asimilados por conquista a la Corona de Castilla. En este taller analizaremos los antecedentes históricos que permiten realizar un viaje de tamaña envergadura y los interrogantes que se plantean a la hora de incorporar un nuevo mundo a la sociedad europea del momento.

Recomendado para alumnos de 5º y 6º de Primaria, todos los cursos de la E.S.O y Bachillerato

La América precolombina

A la llegada de los españoles a América el desarrollo cultural del continente americano era a todas luces dispar: en un territorio muy amplio convivían sociedades en la fase más primitiva de desarrollo, como son las bandas y tribus, con sociedades más elaboradas tipo jefaturas y con auténticos estados comparables en su desarrollo a los europeos, como era el caso de mayas, aztecas e incas.

Desde un punto antropológico se analizarán los distintos grados de complejidad que adquieren los grupos humanos y qué mecanismos intervienen en la progresiva complejidad de las sociedades.

Recomendado para alumnos de 5º y 6º de Primaria, todos los cursos de la E.S.O y Bachillerato

Los Aztecas

La gran civilización azteca se desarrolla a partir de 1345 alcanzando una complejidad y un nivel de desarrollo propio de un gran estado. Los aztecas vivían en el tiempo del quinto sol, el mismo en el que nos seguimos encontrando, y esperaban ansiosos el retorno del Dios Quetzalcoatl, justo cuando llegaron los españoles; a su vez, numerosos presagios vaticinaban, 10 años antes de la llegada de los españoles, un cambio funesto en la trayectoria de los aztecas. Nos acercaremos a los textos recopilados por Fray Bernardino de Sahagún e igualmente nos centraremos en el testimonio recogido por Bernal Díaz del Castillo en su “Historia verdadera de la conquista de Nueva España” y analizaremos los códices escritos por los propios mexicas, como el códice Magliabecchiano o el Tonalámatl de Aubin.

Recomendado para alumnos de 5º y 6º de Primaria, todos los cursos de la E.S.O y Bachillerato

Los Mayas

La civilización maya comprende un periodo de desarrollo muy largo; las primeras manifestaciones comienzan en el 400 a.c., culminando en el 900 d.c. con un gran colapso aún no suficientemente comprendido por los investigadores. A partir del siglo X resurgen de nuevo pero ya con características diferentes y con gran influencia azteca en su fase final.

A lo largo del taller intentaremos ver el mundo con la cosmovisión de los mayas, analizaremos sus ritos, sus costumbres, su elaborada concepción matemática y astronómica y leeremos distintos pasajes del libro principal de mitología quiché: el Popol Vuh, donde se describe la creación del hombre y se habla de un episodio sorprendente por su similitud con las leyendas sobre el diluvio y con la crónica de Diego de Landa aprenderemos cual era el sistema maya para registrar los números y la escritura.

Recomendado para alumnos de 5º y 6º de Primaria, todos los cursos de la E.S.O y Bachillerato

Los Incas

El desarrollo de la cultura inca en los Andes comprende, como en el caso mesoamericano, un recorrido largo en el tiempo hasta culminar en el nivel de desarrollo del Estado.

El imperio Inca fue el más grande conocido en la antigüedad en cuanto a su extensión geográfica y abarcó multitud de pueblos diferentes bajo su dominio. El modo de organización se denominó Tahuantinsuyu y se extendió desde Ecuador hasta la frontera del Bío Bío en el sur de Chile. Analizaremos su “extraño” modo de registrar la historia mediante los quipus y analizaremos la ausencia de determinados elementos que consideramos imprescindibles en el desarrollo de una gran civilización para comprender las distintas maneras de adaptación que alcanza el ser humano.

Como medida de apoyo leeremos partes de las crónicas de Guamán Poma de Ayala, Garcilaso de la Vega, Pedro Cieza de León, Juan de Betanzos...

Recomendado para alumnos de 5º y 6º de Primaria, todos los cursos de la E.S.O y Bachillerato

Las culturas del Desierto de Atacama (Chile)

El Desierto de Atacama está situado en el denominado Norte Grande Chileno y está considerado como el desierto más árido del mundo. A pesar de eso, grandes caravanas de pastores con llamas lo atravesaban cada año en busca de recursos costeros que no podían encontrar en la zona altiplánica. De este trasiego han quedado importantes testimonios en las rocas de distintas quebradas, como la de Aroma. Igualmente veremos como se desarrolló la ocupación humana en esta zona tan extrema en la zona de San Pedro de Atacama y las influencias que recibió de la cultura Tiwanacu (altiplano boliviano) e Inca. En la época actual analizaremos el proceso de reivindicación indígena en el norte del país hasta la consecución de la Ley Indígena 19.253 de 1993.

Como documentación de apoyo utilizaremos la crónica de Jerónimo de Vivar y leeremos diversos cuentos atacameños, todo ello apoyado por numeroso material etnográfico y visual.

Recomendado para alumnos de 5º y 6º de Primaria, todos los cursos de la E.S.O y Bachillerato

Las culturas indígenas de América del Norte

La llegada de los europeos a América del Norte supuso la introducción del caballo en las grandes llanuras americanas y con ello un cambio en el modo de vida de los pueblos de las praderas. Analizaremos desde el punto de vista de la antropología los cambios culturales que se producen como consecuencia de la adaptación a un nuevo elemento, veremos su cosmovisión, su relación con la naturaleza y sus ritos de paso.

Así mismo nos adentraremos en el apasionante mundo de los pueblos del Noroeste americano, con sus casas comunales, sus totems de linaje y sus ceremonias de redistribución de riqueza: el potlach.

Como elemento de apoyo analizaremos el testimonio recogido por John Jewitt en su “Diario y aventuras en Nootka”

Recomendado para alumnos de 5º y 6º de Primaria, todos los cursos de la E.S.O y Bachillerato

Talleres a realizar fuera del centro

Estos talleres se realizan mediante de un itinerario a pie por las calles de la ciudad de unas 3 horas de duración. A cada alumno se le entregará un cuadernillo didáctico elaborado por ATACAMA para poder realizar las actividades correspondientes

Mitología grecorromana en las calles de Madrid

En las calles de Madrid se hallan numerosas representaciones de dioses, diosas y otros seres de la mitología grecorromana que decoran fuentes, monumentos y edificios. A través de este taller proponemos un itinerario por la calle de Alcalá, la plaza de Cibeles y el paseo del Prado hasta Atocha en el que los estudiantes podrán reconocer a muchos de los protagonistas de los mitos clásicos. Con la documentación que facilitaremos a los alumnos deberán identificarlos, conocer los aspectos principales de su biografía, sus símbolos y distintivos. Pero además este taller promoverá la reflexión en los estudiantes sobre la utilización de estos motivos de la Antigüedad clásica en dos periodos concretos de la Historia Moderna y Contemporánea: el siglo XVIII y en torno al año 1900.

Recomendado para alumnos de 1º, 2º y 4º de la E.S.O y Bachillerato

El nacimiento de una ciudad: Madrid islámico y medieval

A lo largo de un itinerario cuidadosamente preparado visitaremos los restos arqueológicos y edificios del periodo medieval de la ciudad de Madrid y estudiaremos los vestigios del trazado urbano de la época. Los alumnos deberán realizar una serie de actividades que les permitirán comprender los orígenes de Madrid e integrar la historia local en la general de al-Andalus y de los reinos hispanos de la Edad Media.

Recomendado para alumnos de 2º de la E.S.O y Bachillerato

Madrid histórico: de fortaleza a Corte

Proponemos un itinerario histórico a pie con un total de nueve actividades didácticas. El objetivo es transmitir a los alumnos las ideas principales de la historia de Madrid desde sus orígenes hasta el siglo XVII e introducir algunos elementos básicos del urbanismo y la arquitectura de la ciudad. Utilizaremos principalmente espacios peatonales, especialmente el “eje de prioridad peatonal” que une la plaza de Oriente con el paseo del Prado, lo que nos permitirá disfrutar sin coches y sin barreras arquitectónicas de la historia, el urbanismo y la arquitectura de nuestra ciudad.

Recomendado para alumnos de 5º y 6º de Primaria y 1º, 2º de la E.S.O

Madrid contemporáneo: de Corte a capital

Madrid pasa de ser la Corte del Antiguo Régimen a la capital del Estado liberal español mediante un largo y complejo proceso histórico que abarca todo el siglo XIX y buena parte del XX. En este paseo en torno a la Carrera de San Jerónimo, el Paseo del Prado, la calle de Alcalá y la Puerta del Sol reviviremos los principales momentos en la implantación del liberalismo, los inicios de los movimientos sociales, el nacimiento del capitalismo financiero, las tertulias literarias y políticas o los magnicidios. El material didáctico que se entregará a los alumnos les permitirá entender este periodo histórico a través de fuentes diversas: literarias, periodísticas, pictóricas, fotográficas y cartográficas,

Recomendado para alumnos de 5º y 6º de Primaria y 1º, 2º de la E.S.O

La historia a través de la Heráldica

En este itinerario se analizarán algunas labras heráldicas que se encuentran en las fachadas, portadas y cornisas de los edificios del corazón de la Villa utilizando el material didáctico que facilitaremos a los estudiantes. Introduciremos a los alumnos en el complejo ámbito de la heráldica y la genealogía y aprovecharemos para ofrecer algunas de sus claves y una aproximación a su complejo lenguaje, pero sobre todo analizaremos los escudos desde una perspectiva histórica y artística. De este modo estudiaremos los blasones reales de diferentes épocas, los de la Villa, tanto el dragón como el oso y el madroño, los nobiliarios y los eclesiásticos.

Recomendado para alumnos de 2º de la E.S.O y Bachillerato

Lope de Vega y Madrid en el Siglo de Oro

Con este taller invitamos a los alumnos a conocer el Siglo de Oro a través del más popular de los escritores madrileños de la época. Los alumnos deberán relacionar la biografía del “Fénix de los Ingenios” con la historia de Madrid en sus primeras décadas como sede de la Corte y los estimulantes textos del escritor con la realidad social de la ciudad en la época de los Austrias.

Recomendado para alumnos de todos los cursos de la E.S.O y Bachillerato

El Retiro: de jardín palatino a parque público

Este taller tiene como objetivo fundamental que los alumnos comprendan la compleja evolución histórica de un parque conocido por todos, el Retiro, vinculado estrechamente con la historia moderna y contemporánea de Madrid y de España. Mediante una serie de actividades los estudiantes deberán distinguir entre los diferentes periodos de la historia del Retiro y comprender en qué momento se realizaron los diferentes espacios ajardinados, monumentos y edificios del parque.

Recomendado para alumnos de todos los cursos de la E.S.O y Bachillerato

El proyecto ilustrado de Carlos III en el Paseo del Prado

En 1768 comenzaron las obras de la principal reforma urbana de la época de Carlos III, “el rey alcalde de Madrid”, promovida por el Conde de Aranda, diseñada por José de Hermosilla y adornada con fuentes concebidas por Ventura Rodríguez y ejecutadas por los mejores escultores del momento. Se trata del llamado Salón del Prado, un gran paseo en dirección norte-sur, situado al este de la ciudad, entre ésta y el Buen Retiro, con calles arboladas, jardines, fuentes y estatuas. En su continuación, es decir, el Prado de San Jerónimo y el Prado de Atocha, Carlos III concibió una verdadera “ciudad de las ciencias”, formada por el Museo de Ciencias Naturales (hoy Museo del Prado), el Jardín Botánico y el Observatorio Astronómico.

A través de este taller los estudiantes podrán conocer el significado de aquel proyecto y su relación con la política ilustrada de Carlos III.

Recomendado para alumnos de 1º y 2º de la E.S.O y Bachillerato

El 2 y el 3 de mayo de 1808

Con este taller los alumnos podrán revivir algunos de los principales acontecimientos de las jornadas del 2 y el 3 de mayo de 1808 a través de los testimonios históricos y de la mano del relato vibrante de Galdós. Los estudiantes deberán realizar una serie de actividades para recrear los escenarios del levantamiento y posterior represión y tendrán que leer de forma dramatizada algunos textos de los Episodios Nacionales de Galdós convenientemente seleccionados.

Recomendado para alumnos de 1º, 3º y 4º de la E.S.O y Bachillerato

Las reformas de José Bonaparte

El breve reinado de José I (1808-1813) fue pródigo en proyectos e iniciativas. Sin embargo las circunstancias que llevaron al trono al hermano mayor de Napoleón provocaron el estallido de la Guerra e impidieron el desarrollo del programa reformista que José Bonaparte pretendía aplicar en España. Madrid, sede de la corte y, en muchos casos, único lugar verdaderamente controlado por el rey, fue escenario privilegiado de los planes josefinos.

Con este taller los alumnos conocerán las reformas urbanas en el entorno del Palacio Real, la apertura de nuevos espacios urbanos en detrimento de los ubicuos conventos y de los insalubres cementerios parroquiales, la ambiciosa política cultural y científica, centralizada también en Madrid, y el patrimonio arquitectónico y artístico desaparecidos en la ciudad como consecuencia de la modernización de su caótico recinto histórico.

Recomendado para alumnos de 1º, 3º y 4º de la E.S.O y Bachillerato

El Madrid de Larra

Doscientos años después de su nacimiento creemos necesario recordar a uno de los principales autores españoles del siglo XIX, uno de los grandes protagonistas de la ciudad en unos años fundamentales, que van desde la Guerra de la Independencia hasta la regencia de María Cristina, pasando por la primera fase del reinado de Fernando VII, el Trienio liberal y la Década Ominosa. Por otra parte, Larra es un escritor asombrosamente actual por su sentido crítico, su preocupación política y social y su hondura filosófica.

Hemos diseñado un conjunto de actividades en torno a los principales episodios de su corta e intensa vida en Madrid, donde pasó 22 de sus 28 años. Por otra parte, el Madrid decimonónico palpita en la obra de Larra. Los textos del autor se localizan en calles, plazas y edificios reales de la ciudad, perfectamente localizables, por lo que hemos incluido una selección de ellos en el recorrido, que deberán ser analizados por los alumnos.

Recomendado para alumnos de 4º de la E.S.O y Bachillerato

Salamanca, un barrio burgués en el Ensanche de Madrid

Una amplia programación de actividades didácticas permitirá a los alumnos acercarse al conocimiento y comprensión del barrio burgués por excelencia del Ensanche decimonónico madrileño. Los estudiantes deberán analizar diversos aspectos del Barrio de Salamanca desde el punto de vista histórico, geográfico, urbanístico, arquitectónico, económico y social. Para ello contarán con documentación diversa, en especial, planos, textos históricos, prensa, estadísticas, etc.

El taller servirá así de acercamiento para la comprensión, origen, evolución y presente del Barrio, su función dentro de la ciudad y su relación con el resto de la misma.

Recomendado para alumnos de 2º, 3º y 4º de la E.S.O y Bachillerato

Arganzuela: el barrio industrial del Ensanche de Madrid

El ensanche meridional de Madrid, el actual distrito de Arganzuela, se ha caracterizado hasta épocas no muy lejanas por su actividad fabril en relación con la presencia del ferrocarril. En parte desaparecido, el patrimonio industrial y ferroviario que ha llegado a nosotros es muy importante y completa un conjunto único en la ciudad de Madrid de instalaciones industriales adaptadas actualmente a otros usos. En las últimas décadas el sector ha asistido a un doble proceso de centralización y residencialización.

Proponemos un taller para conocer el pasado y el presente del barrio, atendiendo a sus aspectos históricos, urbanísticos, económicos, sociológicos y arquitectónicos.

Recomendado para alumnos de 2º, 3º y 4º de la E.S.O y Bachillerato

Visitas a museos de Madrid

Realizamos también juegos de pistas, talleres y visitas guiadas, tanto generales como temáticas, en los principales museos de Madrid.

Recomendado para alumnos de 5º y 6º de Primaria, todos los cursos de la E.S.O y Bachillerato

PRECIOS Y CONDICIONES

Los **talleres que se desarrollan en el centro educativo** pueden realizarse en una, dos o tres sesiones dirigidas por un monitor. Cada sesión tiene una duración de **90 minutos** y su precio es de **110 € + IVA**.

Los **talleres que tienen lugar fuera del centro educativo** se realizan en una sola sesión de unas **3 horas** aproximadamente. Por cada grupo de un máximo de **25 alumnos** es necesario un monitor, de manera que para grupos más numerosos será necesaria la presencia de más monitores. El precio por sesión y monitor es de **110 € + IVA**.

Durante todo el tiempo en el que se desarrolle cada taller estará presente, bien en el aula, bien en el itinerario, un profesor por cada grupo de hasta 25 alumnos.

ATACAMA suministrará material específico para el desarrollo de los talleres, pero los alumnos deberán aportar material de clase, como lápices, bolígrafos, colores, tijeras, cartulinas, etc., en función de las necesidades de cada taller

Para cualquier información:

Francisco Juez Juarros
Beatriz García Traba
Atacama Servicios Culturales
www.atacama.es
info@atacama.es
Tfno 91 509 88 54 / 616 59 27 86