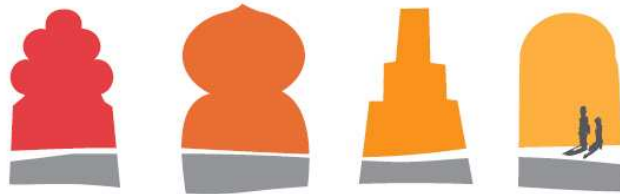


TALLERES DIDÁCTICOS DE CIENCIAS SOCIALES PARA CENTROS EDUCATIVOS

CURSO 2011-2012



atacama

EL PLACER DE LA CULTURA

ATACAMA Servicios Culturales es una empresa de promoción y gestión cultural ubicada en Madrid.

Ofrecemos actividades a realizar principalmente en nuestra ciudad y atendemos tanto a clientes individuales como a instituciones y colectivos. Pretendemos hacer compatibles la cultura y el ocio y nuestro reto es la divulgación de conocimientos históricos, artísticos, arqueológicos, antropológicos y literarios de manera rigurosa pero atractiva, accesible y amena.

Los fundadores de ATACAMA somos Francisco Juez Juarros, doctor en Geografía e Historia, especialista en Arte Islámico e Historia de Madrid, y Beatriz García Traba, doctora en Geografía e Historia, especialista en Antropología Americana.

Deseamos transmitir nuestros conocimientos y los resultados de nuestras investigaciones a diferentes colectivos, entre ellos los estudiantes no universitarios. Por eso concebimos y desarrollamos nuestros propios talleres, para los que contamos también con colaboradores, todos ellos doctores o licenciados especialistas en las materias que imparten.

Llevamos tres años realizando estos talleres para diferentes centros educativos de la Comunidad de Madrid, tanto colegios e institutos, como centros de formación para adultos, escuelas de español para extranjeros, asociaciones y empresas. Además colaboramos con el Museo Arqueológico Nacional, la Biblioteca Regional de Madrid o el Instituto Cervantes y diversas fundaciones, empresas y asociaciones.

En 2008 concebimos y desarrollamos la exposición El Madrid de José Bonaparte, organizada por la Comunidad de Madrid, en la Biblioteca Regional, junto con un programa de actividades didácticas (visitas guiadas, itinerarios por Madrid) en relación con la muestra, comisariada por Francisco Juez.



Para más información, consulte nuestra web: www.atacama.es

A través de este documento exponemos un amplio programa de actividades que tiene como objetivo ofrecer a los centros educativos recursos didácticos dentro del área de las ciencias sociales que permitan complementar el trabajo del profesorado en el aula y acercar la investigación a los estudiantes no universitarios. De este modo proponemos talleres centrados en los siguientes criterios:

- Aproximación del alumno a disciplinas de gran potencialidad didáctica y transversalidad dentro de la enseñanza de *Geografía e Historia*, como: *Antropología, Arqueología, Archivística, Paleografía, Cartografía, Heráldica, Iconografía, Literatura o Mitología*
- Atención a periodos históricos con gran atractivo, pero poco tratados en los currículos, como *Geografía, Etnohistoria e Historia de América*
- Aplicación de los conceptos generales de las ciencias sociales en el privilegiado escenario de la ciudad de *Madrid*

Este programa que presentamos está dirigido a alumnos de la Comunidad de Madrid y provincias limítrofes de los siguientes niveles educativos:

- Cursos 4º, 5º y 6º de Primaria
- Educación Secundaria Obligatoria
- Bachillerato

Los talleres que se proponen se adaptan e intentan potenciar los valores que recoge la *Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación* y pretenden ofrecer a los centros recursos metodológicos que ayuden a alcanzar los objetivos curriculares. Se caracterizan por su sentido práctico y a través de ellos transmitiremos conocimientos de manera activa y lúdica, pero con rigor científico.

Concebimos y diseñamos nuestros propios documentos y materiales didácticos expresamente para cada actividad y realizamos las adaptaciones correspondientes a cada nivel educativo. El material empleado en el taller podrá ser utilizado posteriormente por el profesor con el grupo de estudiantes que ha participado en las actividades.

ATACAMA Servicios Culturales ofrece un amplio catálogo de talleres a realizar en el propio centro educativo, o bien en las calles, parques y edificios de Madrid.

TALLERES A REALIZAR EN EL AULA

EDUCACIÓN PRIMARIA	EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA Y BACHILLERATO
<ul style="list-style-type: none">• Aprende a hacer tu propio cómic• Una excavación arqueológica en clase• La escritura jeroglífica egipcia• La escritura jeroglífica en América• El Gran Espíritu y los indios de las praderas• La Historia de Madrid a través de sus planos• La Historia es un cuento	<ul style="list-style-type: none">• Antropología y cómic: diversidad e integración en el aula• Taller de antropología: ¿cómo se hace una investigación etnográfica?• Una excavación arqueológica en clase• La escritura jeroglífica egipcia• La evolución de la escritura a lo largo de la historia• Los archivos como fuente de conocimiento histórico• Desmontando un romance: la historia medieval en verso• La Historia de Madrid a través de sus planos• Una sesión parlamentaria en el aula: el bicentenario de Cádiz• La historia del siglo XX a través del cómic

DESCRIPCIÓN DE LOS TALLERES EN EL AULA

APRENDE A HACER TU PROPIO CÓMIC

En este taller se enseñará a los alumnos de primaria cómo pueden hacer su cómic utilizando unas herramientas muy sencillas. Se explicará cómo se distribuye la información gráfica en el folio, cómo se dibuja la figura humana, cómo se emplean los "bocadillos" y se transmiten los sentimientos. Distribuidos en pequeños grupos de 4 ó 5 alumnos podrán hacer cómics en común o de manera individual, sobre temas de actualidad o sobre algún aspecto del currículo académico

ANTROPOLOGÍA Y CÓMIC: DIVERSIDAD E INTEGRACIÓN

Primero se hace una pequeña introducción teórica con el fin de que los alumnos entiendan qué es la antropología, en qué consiste y cuáles son los métodos de investigación que emplea. Se analizan brevemente cuáles son los "sujetos" de estudio y cómo han ido cambiando a lo largo del tiempo. Posteriormente se analizan diversas viñetas de cómic que representen al "otro"; se proyectan imágenes que tratan del alzheimer, el autismo y la epilepsia. Y por otro lado se exponen distintas viñetas que representan al "otro más tradicional": la población musulmana de Irán o Afganistán. La idea principal del taller es hacer ver que cualquiera puede en un momento dado convertirse en "diferente", en el "otro" o la "otra" difícilmente aceptado o rechazado de manera que su comprensión hacia el mundo que les rodea se vea modificada. El taller se desarrolla mediante la proyección de imágenes de cómic

TALLER DE ANTROPOLOGÍA ¿CÓMO SE HACE UNA INVESTIGACIÓN ETNOGRÁFICA?

La antropología nace de la diversidad de las culturas y su significado último es la comprensión de hombre como unidad. En este taller los alumnos aprenderán a realizar un cuaderno de campo, a recoger datos mediante grabación de voz y de imágenes. Analizarán las situaciones cotidianas en las que se desenvuelven y aprenderán "a ver" desde el punto de vista antropológico. Se proporcionarán las indicaciones básicas para que puedan realizar las tareas de elaboración del cuaderno, las encuestas y el método de observación participante

UNA EXCAVACIÓN ARQUEOLÓGICA EN CLASE

En este taller los alumnos, divididos en equipos de trabajo, podrán hacer un simulacro de cata arqueológica. Excavarán un cajón habilitado a tal efecto en el que encontrarán varios estratos de tierra que ocultan una serie de materiales, que podrían corresponder a un yacimiento real. Deberán practicar una serie de trabajos propios de la arqueología y, una vez hallados, extraídos y clasificados los materiales tendrán que reflexionar sobre los mismos y establecer conclusiones sobre el yacimiento

LA ESCRITURA JEROGLÍFICA EGIPCIA

Cada sesión contará una introducción teórica a la escritura jeroglífica egipcia, de unos 30 minutos de duración, y un taller didáctico, de aproximadamente 60 minutos. A través de esta actividad los alumnos podrán aproximarse a la milenaria tradición de los signos jeroglíficos y a la fascinante cultura del antiguo Egipto de una manera lúdica y didáctica. Los alumnos deberán aportar un sencillo material escolar, indispensable para la realización del taller

LA ESCRITURA JEROGLÍFICA EN AMÉRICA

En América no existía la escritura tan y como nosotros la conocemos, pero tampoco en Egipto lo que no impidió que se desarrollasen culturas altamente especializadas. Veremos los diferentes sistemas elaborados por los pueblos americanos desde los pictogramas aztecas y mayas hasta el sorprendente sistema nemotécnico utilizado por los incas.

Los chicos aprenderán a elaborar sus propias historias según el código amerindio y emplearán los quipus incas como sistema de contabilidad

LA EVOLUCIÓN DE LA ESCRITURA A LO LARGO DE LA HISTORIA

El término "paleografía" se refiere a la "ciencia de las escrituras antiguas", aunque recientemente se emplea simplemente como "ciencia de la escritura" sin restricciones temporales. En el taller analizaremos los distintos tipos de letras y su evolución histórica, los diferentes soportes, las tintas... posteriormente se entregará a cada alumno material con textos de distintas épocas y con diferentes tipos de letras (cortesana, procesal, humanística) para que lo analicen e intenten realizar su primera transcripción paleográfica

LOS ARCHIVOS COMO FUENTE DE CONOCIMIENTO HISTÓRICO

Durante el desarrollo de este taller nos acercaremos al mundo de la disciplina archivística, analizaremos para qué sirven los archivos y quiénes pueden acudir a ellos, conoceremos los procesos que sigue un documento hasta que es puesto a disposición de los investigadores y cuáles son los métodos de conservación empleados para garantizar su permanencia a lo largo de los siglos. En el taller aprenderemos a diferenciar un documento de archivo de cualquier otro documento y los propios alumnos deberán hacer una reflexión sobre los documentos que guardan en sus casas y elegir aquellos que podrían mostrar su pasado y su modo de vida a las generaciones futuras

EL GRAN ESPÍRITU Y LOS INDIOS DE LAS PRADERAS

A través de este taller los chicos conocerán cómo vivían los indios de las praderas, cómo viajaban, dónde habitaban, sus inquietudes.

Construiremos un tipi y dibujaremos varios pictogramas. A través de un sencillo juego los niños sabrán cómo se elegían los nombres y podrán ellos mismos "renombrar" a sus compañeros. Escucharemos su música y conoceremos sus dioses y su modo de relacionarse con la naturaleza

DESMONTANDO UN ROMANCE: LA HISTORIA MEDIEVAL EN VERSO

La lectura dramatizada por parte de los alumnos de uno de los romances más célebres les permitirá acercarse a la compleja Historia medieval española desde una perspectiva distinta. Mediante la proyección de imágenes ambientaremos el romance, que los alumnos, adecuadamente disfrazados, deberán leer e interpretar, previo ensayo comprensivo de los textos, para conseguir una relación más directa con los acontecimientos históricos

LA HISTORIA DE MADRID A TRAVÉS DE SUS PLANOS

Este taller introducirá a los estudiantes en el conocimiento y uso de los planos históricos como documentos fundamentales para la geografía urbana y la historia. El caso de Madrid nos permitirá hacer un seguimiento del crecimiento de la ciudad desde el siglo XVI hasta hoy. Los alumnos deberán observar los diferentes planos y realizar una serie de ejercicios sobre ellos. Además a lo largo del taller irán completando su propio plano histórico de Madrid a través de la información que se les proporcionará

UNA SESIÓN PARLAMENTARIA EN EL AULA: EL BICENTENARIO DE CÁDIZ (1812-2012)

Los alumnos se dividirán en grupos políticos según las tendencias existentes en la España de 1812 y representarán una sesión de las Cortes de Cádiz. Debatirán algunos de los artículos principales de la Constitución, cada uno desde la sensibilidad que les haya tocado encarnar, lo que les permitirá realizar un acercamiento crítico y comprensivo a la Pepa y a la Revolución liberal que dio inicio a nuestra Historia contemporánea

LA HISTORIA DEL SIGLO XX A TRAVÉS DEL CÓMIC

El cómic es un excelente medio para contar historias, sobre todo hoy en una sociedad en que lo visual prima sobre lo escrito. Tanto los cómics de superhéroes como la llamada hoy en día "novela gráfica" nos hablan de las aspiraciones, carencias y anhelos del hombre del siglo XX y XXI. A través de su análisis podemos visualizar y recrear historias tremendas sobre la primera guerra mundial, el nacimiento del movimiento obrero, los campos de concentración durante la 2ª Guerra, la Guerra Civil española y su postguerra, la represión en Argentina, la guerra fría... hasta llegar a nuestra reciente crisis del modelo capitalista. Todos los cómics propuestos están disponibles en la red de bibliotecas públicas de la Comunidad de Madrid

LA HISTORIA ES UN CUENTO

En este taller narraremos algunos sucesos históricos de diferentes épocas, con cierta dosis de fantasía, en forma de cuento. Los alumnos participarán activamente, ya que deberán acompañar la narración representando algunos pasajes de la misma. Utilizarán algunos objetos que les ayudarán a trasladarse a otras épocas y tendrán que aplicar su imaginación para acercarse a la Historia.

TALLERES A REALIZAR FUERA DEL CENTRO EDUCATIVO

EDUCACIÓN PRIMARIA	EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA Y BACHILLERATO
<ul style="list-style-type: none"> • Mitología clásica: los dioses del Olimpo en las calles de Madrid • El Museo de América: mayas, aztecas, incas • Madrid histórico: de fortaleza a Corte • Alcalá de Henares, ciudad histórica • El Retiro: de jardín palatino a parque público • Caminar por el Madrid del siglo XVII con el plano de Texeira • El proyecto ilustrado de Carlos III en el Paseo del Prado • Madrid contemporáneo: de Corte a capital • Los orígenes del metro y la formación del Barrio de Chamberí • Visitas a museos y exposiciones de Madrid 	<ul style="list-style-type: none"> • Mitología clásica: los dioses del Olimpo en las calles de Madrid • El Museo de América: mayas, aztecas, incas • El nacimiento de una ciudad: Madrid islámico y medieval • Madrid histórico: de fortaleza a Corte • Alcalá de Henares, ciudad histórica • La historia a través de la Heráldica • Lope de Vega y el Madrid del Siglo de Oro • El Retiro: de jardín palatino a parque público • Tras las huellas de la Santa Inquisición • Caminar por el Madrid del siglo XVII con el plano de Texeira • América en Madrid • El proyecto ilustrado de Carlos III en el Paseo del Prado • Madrid contemporáneo: de Corte a capital • El 2 y el 3 de mayo de 1808 • Las reformas de José Bonaparte • Salamanca, un barrio burgués en el Ensanche de Madrid • Arganzuela: el barrio industrial del Ensanche de Madrid • Los orígenes del metro y la formación del Barrio de Chamberí • La <i>city</i> madrileña: el eje económico del Prado y la Castellana • La Ciudad Lineal de Arturo Soria

DESCRIPCIÓN DE LOS TALLERES A REALIZAR FUERA DEL CENTRO

Estos talleres se realizan mediante de un itinerario a pie por las calles de la ciudad de unas 3 horas de duración. A cada alumno se le entregará un cuadernillo didáctico elaborado por ATACAMA para poder realizar las actividades correspondientes

MITOLOGÍA CLÁSICA: LOS DIOS DEL OLIMPO EN LAS CALLES DE MADRID

En las calles de Madrid se hallan numerosas representaciones de dioses, diosas y otros seres de la mitología grecorromana que decoran fuentes, monumentos y edificios. A través de este taller proponemos un itinerario por la calle de Alcalá, la plaza de Cibeles y el paseo del Prado hasta Atocha en el que los estudiantes podrán reconocer a muchos de los protagonistas de los mitos clásicos. Con la documentación que facilitaremos a los alumnos deberán identificarlos, conocer los aspectos principales de su biografía, sus símbolos y distintivos. Pero además este taller promoverá la reflexión en los estudiantes sobre la utilización de estos motivos de la Antigüedad clásica en dos periodos concretos de la Historia Moderna y Contemporánea: el siglo XVIII y en torno al año 1900

EL MUSEO DE AMÉRICA: MAYAS, AZTECAS, INCAS

Madrid posee un museo privilegiado para el estudio y comprensión de las altas civilizaciones americanas. A través de sus salas se puede seguir el desarrollo de la conquista del nuevo continente y ver las distintas manifestaciones culturales de las sociedades humanas: desde las tribus amazónicas a los estados consolidados

EL NACIMIENTO DE UNA CIUDAD: MADRID ISLÁMICO Y MEDIEVAL

A lo largo de un itinerario cuidadosamente preparado visitaremos los restos arqueológicos y edificios del periodo medieval de la ciudad de Madrid y estudiaremos los vestigios del trazado urbano de la época. Los alumnos deberán realizar una serie de actividades que les permitirán comprender los orígenes de Madrid e integrar la historia local en la general de al-Andalus y de los reinos hispanos de la Edad Media

MADRID HISTÓRICO: DE FORTALEZA A CORTE

Proponemos un itinerario histórico a pie con un total de nueve actividades didácticas. El objetivo es transmitir a los alumnos las ideas principales de la historia de Madrid desde sus orígenes hasta el siglo XVII e introducir algunos elementos básicos del urbanismo y la arquitectura de la ciudad. Utilizaremos principalmente espacios peatonales, especialmente el "eje de prioridad peatonal" que une la plaza de Oriente con el paseo del Prado, lo que nos permitirá disfrutar sin coches y sin barreras arquitectónicas de la historia, el urbanismo y la arquitectura de nuestra ciudad.

ALCALÁ DE HENARES, CIUDAD HISTÓRICA

A través de las calles del centro histórico de Alcalá de Henares, ciudad Patrimonio de la Humanidad, y visitando alguno de sus principales edificios, los alumnos podrán adentrarse en el conocimiento de algunos conceptos básicos de historia, arquitectura, arqueología, arte y urbanismo. Un recorrido didáctico por la Catedral Magistral, la casa-museo de Cervantes, los restos de la iglesia de Santa María la Mayor, la Universidad, la Puerta de Madrid, el Corral de la Sinagoga, la calle Mayor, el Palacio Arzobispal y sus murallas permitirá a los alumnos trabajar de manera amena y provechosa

LA HISTORIA A TRAVÉS DE LA HERÁLDICA

En este itinerario se analizarán algunas labras heráldicas que se encuentran en las fachadas, portadas y cornisas de los edificios del corazón de la Villa utilizando el material didáctico que facilitaremos a los estudiantes. Introduciremos a los alumnos en el complejo ámbito de la heráldica y la genealogía y aprovecharemos para ofrecer algunas de sus claves y una aproximación a su complejo lenguaje, pero sobre todo analizaremos los escudos desde una perspectiva histórica y artística. De este modo estudiaremos los blasones reales de diferentes épocas, los de la Villa, tanto el dragón como el oso y el madroño, los nobiliarios y los eclesiásticos

LOPE DE VEGA Y MADRID EN EL SIGLO DE ORO

Con este taller invitamos a los alumnos a conocer el Siglo de Oro a través del más popular de los escritores madrileños de la época. Los alumnos deberán relacionar la biografía del "Fénix de los Ingenios" con la historia de Madrid en sus primeras décadas como sede de la Corte y los estimulantes textos del escritor con la realidad social de la ciudad en la época de los Austrias. Caminaremos por las calles del llamado Barrio de las Letras siguiendo los pasos de la apasionante biografía del Lope y terminaremos visitando su casa-museo

EL RETIRO: DE JARDÍN PALATINO A PARQUE PÚBLICO

Este taller tiene como objetivo fundamental que los alumnos comprendan la compleja evolución histórica de un parque conocido por todos, el Retiro, vinculado estrechamente con la historia moderna y contemporánea de Madrid y de España. Mediante una serie de actividades los estudiantes deberán distinguir entre los diferentes periodos de la historia del Retiro y comprender en qué momento se realizaron los diferentes espacios ajardinados, monumentos y edificios del parque

TRAS LAS HUELLAS DE LA SANTA INQUISICIÓN

Un recorrido didáctico por buena parte del Madrid de los Austrias permitirá a los alumnos adentrarse en el conocimiento de la Inquisición Española. Creada en 1478, dependía directamente de la Corona y se implantó en todos los reinos gobernados por los Austrias; Madrid, como sede de la Corte jugó un papel importante en el desarrollo de este poderoso organismo. En el taller se incidirá tanto en los aspectos fundamentales de la institución como en el protagonismo de Madrid, sobre todo en lo referente a los actos públicos celebrados en la ciudad

CAMINAR POR EL MADRID DEL SIGLO XVII CON EL PLANO DE TEXEIRA

Este taller tiene como objetivo que los alumnos comprueban las pervivencias y los cambios del Madrid del Siglo de Oro en el Madrid actual. Para ello se facilitará a los alumnos reproducciones parciales de la *Topographia* de la Villa, de Pedro de Texeira, extraordinario plano editado en 1656 que les permitirá adentrarse en el Madrid del siglo XVII, comparar su trazado y sus características urbanas y su arquitectura con las actuales. Para ello deberán realizar algunas rutas con ayuda del citado plano y observar las coincidencias y diferencias con el Madrid del siglo XXI, comprobar qué edificios, fuentes y otras construcciones representadas por Texeira siguen en pie y resolver algunas cuestiones que se les plantearán

AMÉRICA EN MADRID

Las huellas de la presencia americana en Madrid son extensas y muy interesantes y se puede seguir su recorrido desde los primeros momentos de la conquista hasta mucho después de las independencias. Debido a la extensión de nuestra ciudad el paseo se circunscribe a la zona al entorno del Palacio Real. Descubriremos las estatuas de Moctezuma y Atahualpa, pasaremos por el antiguo tribunal de la Inquisición y veremos la iglesia en la que se bautizó uno de los más famosos poetas que cantó la causa indígena.

Se proporcionará a los alumnos textos y materiales que les ayuden en su comprensión histórica

EL PROYECTO ILUSTRADO DE CARLOS III EN EL PASEO DEL PRADO

En 1768 comenzaron las obras de la principal reforma urbana de la época de Carlos III, "el rey alcalde de Madrid", promovida por el Conde de Aranda, diseñada por José de Hermosilla y adornada con fuentes concebidas por Ventura Rodríguez y ejecutadas por los mejores escultores del momento. Se trata del llamado Salón del Prado, un gran paseo en dirección norte-sur, situado al este de la ciudad, entre ésta y el Buen Retiro, con calles arboladas, jardines, fuentes y estatuas. En su continuación, es decir, el Prado de San Jerónimo y el Prado de Atocha, Carlos III concibió una verdadera "ciudad de las ciencias", formada por el Museo de Ciencias Naturales (hoy Museo del Prado), el Jardín Botánico y el Observatorio Astronómico.

A través de este taller los estudiantes podrán conocer el significado de aquel proyecto y su relación con la política ilustrada de Carlos III.

MADRID CONTEMPORÁNEO: DE CORTE A CAPITAL

Madrid pasa de ser la Corte del Antiguo Régimen a la capital del Estado liberal español mediante un largo y complejo proceso histórico que abarca todo el siglo XIX y buena parte del XX. En este paseo en torno a la Carrera de San Jerónimo, el Paseo del Prado, la calle de Alcalá y la Puerta del Sol reviviremos los principales momentos en la implantación del liberalismo, los inicios de los movimientos sociales, el nacimiento del capitalismo financiero, las tertulias literarias y políticas o los magnicidios. El material didáctico que se entregará a los alumnos les permitirá entender este periodo histórico a través de fuentes diversas: literarias, periodísticas, pictóricas, fotográficas y cartográficas

EL 2 Y EL 3 DE MAYO DE 1808

Con este taller los alumnos podrán revivir algunos de los principales acontecimientos de las jornadas del 2 y el 3 de mayo de 1808 a través de los testimonios históricos y de la mano del relato vibrante de Galdós. Los estudiantes deberán realizar una serie de actividades para recrear los escenarios del levantamiento y posterior represión y tendrán que leer de forma dramatizada algunos textos de los Episodios Nacionales de Galdós convenientemente seleccionados

LAS REFORMAS DE JOSÉ BONAPARTE

El breve reinado de José I (1808-1813) fue pródigo en proyectos e iniciativas. Sin embargo las circunstancias que llevaron al trono al hermano mayor de Napoleón provocaron el estallido de la Guerra e impidieron el desarrollo del programa reformista que José Bonaparte pretendía aplicar en España. Madrid, sede de la corte y, en muchos casos, único lugar verdaderamente controlado por el rey, fue escenario privilegiado de los planes josefinos. Con este taller los alumnos conocerán las reformas urbanas en el entorno del Palacio Real, la apertura de nuevos espacios urbanos en detrimento de los ubicuos conventos y de los insalubres cementerios parroquiales, la ambiciosa política cultural y científica, centralizada también en Madrid, y el patrimonio arquitectónico y artístico desaparecidos en la ciudad como consecuencia de la modernización de su caótico recinto histórico

SALAMANCA, UN BARRIO BURGUÉS EN EL ENSANCHE DE MADRID

Una amplia programación de actividades didácticas permitirá a los alumnos acercarse al conocimiento y comprensión del barrio burgués por excelencia del Ensanche decimonónico madrileño. Los estudiantes deberán analizar diversos aspectos del Barrio de Salamanca desde el punto de vista histórico, geográfico, urbanístico, arquitectónico, económico y social. Para ello contarán con documentación diversa, en especial, planos, textos históricos, prensa, estadísticas, etc.

El taller servirá así de acercamiento para la comprensión, origen, evolución y presente del Barrio, su función dentro de la ciudad y su relación con el resto de la misma

ARGANZUELA: EL BARRIO INDUSTRIAL DEL ENSANCHE DE MADRID

El ensanche meridional de Madrid, el actual distrito de Arganzuela, se ha caracterizado hasta épocas no muy lejanas por su actividad fabril en relación con la presencia del ferrocarril. En parte desaparecido, el patrimonio industrial y ferroviario que ha llegado a nosotros es muy importante y completa un conjunto único en la ciudad de Madrid de instalaciones industriales adaptadas actualmente a otros usos. En las últimas décadas el sector ha asistido a un doble proceso de centralización y residencialización.

Proponemos un taller para conocer el pasado y el presente del barrio, atendiendo a sus aspectos históricos, urbanísticos, económicos, sociológicos y arquitectónicos

EL ORIGEN DEL METRO Y LA FORMACIÓN DEL BARRIO DE CHAMBERÍ

La actividad comienza con una visita a la antigua estación de Chamberí diseñada por el arquitecto Antonio Palacios (autor del Palacio de Comunicaciones, actual sede de la Alcaldía) que fue clausurada en 1966 y que ha sido convertida hoy en recorrido histórico con el nombre de "Andén 0". Tras las explicaciones recibidas por los guías del metro, nos dirigiremos a la plaza de Chamberí desde donde conoceremos el origen industrial del barrio, quienes eran sus habitantes y los planes urbanísticos puestos en marcha por Carlos María de Castro. En la Plaza de Olavide analizaremos su peculiar fisonomía y recordaremos el antiguo mercado derribado en 1974. Por último visitaremos la fachada del Instituto Homeopático fundado en 1878, impulsado por el médico de Isabel II

LA CITY MADRILEÑA: EL EJE ECONÓMICO DEL PRADO Y LA CASTELLANA

Proponemos un recorrido didáctico a través de la espina dorsal de Madrid, el gran eje sur-norte del Paseo del Prado, Recoletos y la Castellana en el que será necesaria la utilización del autobús para recorrerlo en toda su extensión, pero que caminaremos en sus puntos clave: el Paseo del Prado de Neptuno a Cibeles, el Paseo de la Castellana desde Colón a Juan Bravo y el área Nuevos Ministerios-AZCA. Los alumnos trabajarán diferentes aspectos relacionados con la historia contemporánea de Madrid y con la geografía urbana y económica utilizando nuestro material didáctico

LA CIUDAD LINEAL DE ARTURO SORIA

Diseñada por el ingeniero Arturo Soria, la Ciudad Lineal fue una interesantísima y creativa aportación al urbanismo moderno, aunque sólo pudo llevarse a cabo de manera parcial e imperfecta. A través de un itinerario didáctico, los alumnos podrán conocer las características y el desarrollo del proyecto concebido a finales del siglo XIX y descubrir los vestigios aún existentes, como el trazado general de la Ciudad Lineal, la iglesia de Nuestra Señora de la Concepción de Pueblo Nuevo o las diferentes viviendas unifamiliares construidas por la Compañía Madrileña de Urbanización

VISITAS A MUSEOS Y EXPOSICIONES DE MADRID

Organizamos también juegos de pistas, talleres y visitas guiadas, tanto generales como temáticas, en los principales museos y centros culturales de Madrid, para visitar sus colecciones permanentes o bien exposiciones temporales

PRECIOS Y CONDICIONES

Los talleres que se desarrollan en el centro educativo pueden realizarse en una, dos o tres sesiones dirigidas por un monitor. Cada sesión tiene una duración de 90 minutos y su precio es de **110 €** (129,41 € - IRPF 15%).

Los talleres que tienen lugar fuera del centro educativo se realizan en una sola sesión de unas 3 horas aproximadamente. Por cada grupo de un máximo de 25 alumnos es necesario un monitor, de manera que para grupos más numerosos será necesaria la presencia de más monitores. El precio por sesión y monitor es de **110 €** (129,41 € - IRPF 15%).

Tanto los talleres en el centro como los que se desarrollan fuera del mismo son actividades educativas **exentas del pago del IVA**.

Durante todo el tiempo en el que se desarrolle cada taller estará presente, bien en el aula, bien en el itinerario, un profesor por cada grupo de hasta 25 alumnos.

ATACAMA suministrará material específico para el desarrollo de los talleres, pero los alumnos deberán aportar material de clase, como lápices, bolígrafos, colores, tijeras, cartulinas, etc., en función de las necesidades de cada taller.

Para cualquier información:

Francisco Juez Juarros

Beatriz García Traba

Atacama Servicios Culturales

www.atacama.es

info@atacama.es

Tfno 91 509 88 54 / 616 59 27 86

