

CURSO ON-LINE



IMPRESIONISTAS, LOS PRIMEROS MODERNOS

La pintura impresionista goza de una gran popularidad en la actualidad, pero no siempre fue así. Las históricas exposiciones que se desarrollaron entre 1874 y 1886 recibieron un aluvión de críticas negativas. No es de extrañar, ya que sus obras eran rompedoras, antiacadémicas y llamaban mucho la atención por su factura deshecha.



A través del estudio monográfico de seis obras, este curso profundizará en la pintura impresionista. Hemos elegido trabajos de seis autores diferentes, todos ellos muy representativos, pero cada uno con sus características propias bien definidas, como corresponde a un “movimiento” que engloba una gran variedad de expresiones. En cada obra analizaremos el contexto histórico, la trayectoria del artista, el origen y la historia del cuadro, sus características técnicas y formales y los aspectos iconográficos para obtener la visión más completa posible.

Programa

Lunes 19 de septiembre

MONET. Impresión: Amanecer. 1872

Lunes 26 de septiembre

DEGAS. La clase de danza. 1873-1876

Lunes 3 de octubre

SISLEY. La inundación de Port-Marly. 1876

Lunes 10 de octubre

MORISOT. El espejo psiqué. 1876

Lunes 17 de octubre

RENOIR. El almuerzo de los remeros. 1880-1881

Lunes 24 de octubre

PISSARRO. El boulevard Montmartre en una mañana de invierno. 1897

Características del curso:

- Fechas: seis lunes seguidos, desde el 19 de septiembre hasta el 24 de octubre
- Horario: 18:00 h.
- Duración de las clases: 90 minutos aprox (total curso: 9 horas)
- Si no puedes asistir a alguna clase en directo, no te preocupes, te enviaremos la grabación en vídeo
- Profesor: Francisco Juez Juarros, doctor en Geografía e Historia
- Precio del curso: 50 € (mediante ingreso en cuenta bancaria)
BBVA
Nº de cuenta: 0182 1168 44 0201567021
IBAN ES92 0182 1168 4402 0156 7021
Titular: Atacama Servicios Culturales SLU
(indicar nombre de la persona que va a realizar el curso)
- Material didáctico: Se enviará por correo electrónico a los participantes en el curso una amplia documentación correspondiente a cada una de las sesiones
- Inscripción: hasta el 18 de septiembre. Es necesario remitir a atacama@atacama.es un mensaje indicando nombre, correo electrónico y teléfono
- Las charlas se realizarán con la aplicación ZOOM (<https://zoom.us>), que se puede descargar en el teléfono, la tableta o el ordenador. Es gratuita y no precisa de registro para su uso.

El profesor

Francisco Juez Juarros es doctor en Geografía e Historia por la Universidad Complutense, con la tesis *Símbolos de poder en la arquitectura de al-Andalus*, leída en 2000. En relación con su actividad investigadora ha publicado diversos trabajos sobre el arte andalusí.

Pero su principal actividad se centra en la difusión cultural. Ha sido docente o conferenciante en el Museo Arqueológico Nacional, la Universidad Complutense, la Biblioteca Regional de Madrid, diversos centros culturales del Ayuntamiento de Madrid y numerosas asociaciones y centros de formación. Ha concebido y llevado a cabo diferentes actividades didácticas en museos de Madrid y salas de exposiciones y ha ideado y guiado diversos paseos por Madrid al servicio de asociaciones, instituciones, centros de formación, agencias y hoteles. Ha sido comisario de las exposiciones *El Madrid de José Bonaparte* y *Yo me bajo en la próxima: 150 años del primer tranvía en Madrid* celebradas ambas en la Biblioteca Regional de Madrid, en 2008 y 2021, respectivamente.

Dirige desde 2005 Atacama Servicios Culturales, empresa de gestión y promoción cultural, desde la que ha trabajado para instituciones como el Museo Arqueológico Nacional, la Subdirección de Bibliotecas de la Comunidad de Madrid, la Biblioteca Regional de Madrid, el CSIC, el Instituto Cervantes, el Programa de Enriquecimiento Educativo para alumnos con altas capacidades de la Comunidad de Madrid, el Centro Autonómico de Formación e Innovación de Galicia, el Ayuntamiento de Madrid, el Ayuntamiento de Boadilla del Monte, diversos colegios, institutos, academias de español para extranjeros o asociaciones culturales.

Colabora habitualmente con la Agencia Tierra de Fuego, La Fisgona y Eventos con Corazón, para quienes realiza numerosos cursos e itinerarios guiados por Madrid. Asimismo, es guía del Museo Thyssen-Bornemisza desde 2007.

Es autor del libro *Barrio de Salamanca*, ed. Tempora, Madrid, 2021.



¿Necesitas más información?

Envíanos un mensaje a atacama@atacama.es o llama al tf 616592786